

Муниципальное образование
Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18 им. Суворова Александра Васильевича
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2021 года протокол № 1
Председатель _____ Л. М. Галоян
подпись руководителя ОУ _____ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов 442 ч.

Учитель Рыженко Юлия Олеговна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

с учётом авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы,- М.: Русское слово, 2016.

с учётом УМК Г.С.Меркина, С.А.Зинина

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как

гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном

пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **ПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на

своим уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание курса литературы

5 класс

Введение (1 ч.)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Из мифологии (3 ч.)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Из устного народного творчества (7 ч. + 1 р.)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Р.р. Классное сочинение бытовой сказки.

Теория литературы: жанр, загадки, пословицы, поговорки, волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки, сказочные образы, сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза, антонимы, иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Басни народов мира (1 ч.)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, синонимы; сюжет (развитие представлений); притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Русская басня (5 ч.)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII - XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А.Крылова.

СВ. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Из литературы XIX века (34 ч. + 3 р. + дом. соч.)

А. С. Пушкин (5 ч. + 1р.)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Р.р. Классное сочинение по сказке Пушкина.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление); портрет героя, образ; риторическое обращение; эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Поэзия XIX века о родной природе (1 ч.)

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной... »

А.А. Фет. «Чудная картина...».

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю.Лермонтов (4 ч. + 1 р.)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Р.р. Классное сочинение «Вспомним о героях» или «Путешествие на поле славы».

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н. В. Гоголь (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С.Тургенев (6 ч. + 1 р.)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Р.р. Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» «Характеристика Герасима».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А.Некрасов (5 ч.)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н.Толстой (5 ч. + дом. соч.)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Домашнее сочинение по рассказу «Кавказский пленник» «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?».

Теория литературы: рассказ, портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П.Чехов (5 ч.)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Из литературы XX века (29 ч.)

И.А.Бунин (4 ч.)

Детские годы И.А.Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ- пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н.Андреев (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

А.И.Куприн (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А.Блок (2 ч.)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово) Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А.Есенин (2 ч.)

Детские годы С.А.Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде». «Поет зима – аукает», «Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П.Платонов (3 ч.)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире), образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П.Бажов (4 ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, побывальщина, афоризм.

Н.Н.Носов (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П.Астафьев (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения; взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И.Носов (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка, юмористическое и

лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы, сравнение, эпитет.

Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч.)

В.Ф.Бокова «Поклон»

Н.М.Рубцова «В осеннем лесу»

Р.Г.Гамзатова «Песня Соловья»

В.И.Белова «Весенняя ночь»

В.Г.Распутина «Век живи – век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Д.Дефо (1 ч.)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие, сюжетные линии.

Х.К.Андерсен (1 ч.)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М.Твен (1 ч.)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж.Рони-Старший (1 ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений), деталь, приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Дж.Лондон (1 ч.)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А.Линдгрен (1 ч.)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключение Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Введение (1ч.)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (3 ч.)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Из устного народного творчества (3 ч.)

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Из древнерусской литературы (4 ч.)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература, сказание, древнерусская повесть; поучение, плач, автор и герой.

Из русской литературы XVIII века (3 ч.)

М.В. Ломоносов (3 ч.)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Из русской литературы XIX века (46 ч. + 3 р.)

В.А. Жуковский (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ.

А.С.Пушкин (12 ч. + 1 р.)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеем облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» —

историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф, роман (первичные представления); авторское отношение к героям, историческая правда и художественный вымысел.

Р.р. Классное сочинение по роману Пушкина «Продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский»».

М.Ю. Лермонтов (6 ч.)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. Гоголь (6 ч. + 1 р.)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос, разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Р.р. Классное сочинение по повести Гоголя «Две жизни – две судьбы».

И.С.Тургенев (4 ч.)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности, милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А.Некрасов (2 ч.)

Гражданская позиция Н.А.Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. Толстой (4 ч.)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. Короленко (4 ч. + 1 р.)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Р.р. Классное сочинение по повести Короленко *«В дурном обществе»*

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П.Чехов (5 ч.)

Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Из русской литературы XX века (18 ч. + дом.соч.)

И.А.Бунин (3 ч.)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа, эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И.Куприн (4 ч.)

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель»*, *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа.

С.А.Есенин (3 ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А.Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора, песня.

М.М.Пришвин (6 ч. + дом. соч.)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Дом. соч. «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина *«Кладовая солнца»*.

А.А.Ахматова (2 ч.)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 ч.)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В.Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С.Самойлов. «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. Астафьев (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея.

Н.М.Рубцов (2 ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Из зарубежной литературы (8 ч.)

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». (1 ч.)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. Гримм (2 ч.)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий сюжет».

О. Генри (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

Дж. Лондон (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 класс

Введение (1 ч.)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Из устного народного творчества (2 ч. + 1 р.)

Былины (1 ч. + 1 р.)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос, эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Р.р. Классное сочинение по картине В. М. Васнецова «Богатыри».

Русские народные песни (1 ч.)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из русской литературы XVIII века (4 ч.+1р)

М.В.Ломоносов (1 ч.+1р.)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В.Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Р. р. Классное сочинение «Слава науке».

Г.Р.Державин (1 ч.)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.Державина в сравнении со стихотворениями М.В.Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И.Фонвизин (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Из русской литературы XIX века (21 ч. + 1 р.+ дом соч.)

А.С.Пушкин (3 ч.)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

М.Ю.Лермонтов (3 ч.)

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В.Гоголь (2 ч. + 1 р.)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Р.р. Классное сочинение по повести Гоголя *«Шинель»*.

И.С.Тургенев (2 ч.)

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер, рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов (2 ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е.Салтыков-Щедрин (1 ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н.Толстой (2 ч.+ дом.соч)

Л.Н.Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Домашнее сочинение: составить рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.

Н.С.Лесков (2 ч.)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н.Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А.Фет (1 ч.)

Русская природа в стихотворениях «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие - развитие представлений).

А.П.Чехов (2 ч.)

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет, сатира (развитие представлений).

Произведения русских поэтов XIX века о России (1 ч.)

Н.М.Языков. «*Песня*». И.С.Никитин. «*Русь*». А.Н.Майков. «*Нива*». А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (15 ч. + 1 р.)

М.Горький (2 ч.)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза, трилогия, контраст (развитие представлений), герой-романтик.

И.А.Бунин (2 ч.)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И.Куприн (2 ч.)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог; прототип (развитие представлений), каламбур.

А.С.Грин (1 ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В.Маяковский (1 ч.)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

С.А.Есенин (2 ч.)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис - развитие представлений), неологизм.

И.С.Шмелёв (1 ч.)

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С.Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М.Пришвин (1 ч.)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г.Паустовский (2ч)

Повесть «Межсерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — (по выбору).

Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение - развитие представлений), пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Н.А.Заболоцкий (1 ч.р.р)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Р. р. Классное сочинение: сопоставление картин.

А.Т.Твардовский (1 ч.)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1 ч.)

Н.П.Майоров. «Творчество»; Б.А.Богатков. «Повестка»; М.Джалиль. «Последняя песня»; В.Н.Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л.Васильев (1 ч.)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М.Шукшин (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Поэты XX века о России (1 ч.)

Г.Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И.Северянин. «Запевка». Н.М.Рубцов «В горнице». Я.В.Смеяков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я.Яшин. «Не разучился ль...».

К.Ш.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Р.Г.Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А.Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д.Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (7 ч.)

У.Шекспир (1 ч.)

Краткие сведения об авторе. Сонеты «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Мацуо Басё (1 ч.)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р.Бёрнс (1 ч.)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л.Стивенсон (1 ч.)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. де Сент-Экзюпери (1 ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р.Брэдли (1 ч.)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Я.Купала (1 ч.)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Введение (1 ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3 ч.)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач, параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К.Зайцев *«Преподобный Сергей Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из русской литературы XVIII века (4 ч. + 1 р.)

Г.Р.Державин (2 ч.)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение; ода.

Н.М.Карамзин (2 ч. + 1 р.)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Р.р. Классное сочинение по повести Н.М.Карамзина *«Бедная Лиза»*.

Из русской литературы XIX века (29 ч. + 2 р.+дом.соч.)

В.А. Жуковский (1 ч.) *«Лесной царь»*, *«Море»*, *«Невыразимое»*. К.Ф.Рылеев (2 ч.) *«Иван Сусанин»*, *«Смерть Ермака»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

А.С.Пушкин (7 ч. + 1 р.)

Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения *«И.И.Пущину»*, *«Бесы»*. *«Маленькие трагедии»*, повесть *«Пиковая дама»*

(обзор). Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, провидение, случай и судьба, независимость, ответственность, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман) художественная идея.

Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

М.Ю.Лермонтов (3 ч.+дом.соч.)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Домашнее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Н.В.Гоголь (5 ч. + 1 р.)

Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Р.р. Классное сочинение по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».

И.С.Тургенев (3 ч.)

Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, прообраз, прототип.

Н.А.Некрасов (2 ч.)

Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А.Фет (2 ч.)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н.Островский (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н.Толстой (3 ч.)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из русской литературы XX века (18 ч. + 1 р.)

М.Горький (3 ч.)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В.В.Маяковский (2 ч.)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм.

О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века) (2 ч.)

Н.А.Тэффи «Свои и чужие»; М.М.Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А.Заболоцкий (2 ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив.

М.В.Исаковский (2 ч.)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

А.Т.Твардовский (2 ч.)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П.Астафьев (2 ч. + 1 р.)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика.

Р.р. Классное сочинение-рассуждение по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

В.Г.Распутин (3 ч.)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

У.Шекспир (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М.Сервантес (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман, романый герой, пародия.

9 класс

Введение (1 ч.)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Из древнерусской литературы (5 ч.+дом.соч.)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве...». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач, рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Домашнее сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».

Из русской литературы XVIII века (14 ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.

Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.

Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».

Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.

Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм как литературное направление; сентиментализм как литературное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Русская литература первой половины XIX века (64 часа+5 р.р.)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (7 часов+ 1р.р.)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Р.р. Классное сочинение по произведениям поэтов первой четверти XIX века.

А.С. Грибоедов (9 часов + 1р.р.)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.

И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий:

сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Р.р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

А.С.Пушкин (23 ч. + 1 р.)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

Р.р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов (15 ч. + 1 р.)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Р.р. Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь (10 ч. + 1 р.)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя- прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ- символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Р.р. Классное сочинение-характеристика героя по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Русская литература второй половины XIX века (5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (8 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. **Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

Перечень практических работ

5 класс

Сочинение бытовой сказки.
Классное сочинение по сказке Пушкина.
Классное сочинение «Путешествие на поле славы».
Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» «Характеристика Герасима».
Домашнее сочинение по рассказу «Кавказский пленник» «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?».

6 класс

Классное сочинение по роману Пушкина «Продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский»».
Классное сочинение повести Гоголя «Две жизни – две судьбы».
Классное сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»
Домашнее сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».

7 класс

Классное сочинение по картине В. М. Васнецова «Богатыри».

Классное сочинение «Слава науке».

Классное сочинение по повести Гоголя «Шинель».

Классное сочинение: сопоставление картин.

Домашнее сочинение: составить рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.

8 класс

Классное сочинение по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

Домашнее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Классное сочинение по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».

Классное сочинение-рассуждение по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

9 класс

Домашнее сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».

Классное сочинение по произведениям поэтов первой четверти XIX века.

Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Направления проектной деятельности обучающихся

- исследовательские проекты

- творческие проекты.

С учётом психологических особенностей подросткового возраста в рабочей программе предусмотрено выполнение мини-проектов. Сильное воображение, эмоциональная активность, предметное восприятие, которое характеризует «наивный реализм», свойственны младшим подросткам. В проектной деятельности обучающиеся учатся составлять сценарии по произведениям, инсценируют отдельные эпизоды, выпускают рукописные альманахи, проводят заочные экскурсии по литературным местам, создают слайдовые компьютерные презентации.

5 класс

Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края»

Исследовательский проект «Фольклор нашего края»

Создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я.Билибин»

Инсценирование басен

Устный журнал «Дедушка Крылов»
Инсценирование сказок А.С.Пушкина
Составление викторины «Знаешь ли ты произведения А.С.Пушкина?»
Составление викторины «Знаешь ли ты произведения М.Ю.Лермонтова?»
Создание компьютерной презентации «Заочная экскурсия по панораме Ф.Рубо «Бородинская битва»»
Литературная викторина «На родине Н.В.Гоголя»
Создание компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново»
Создание компьютерной презентации «Л.Н.Толстой в Ясной Поляне»
Создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»
Создание компьютерной презентации «Литературный Орёл»
Творческий проект «Блоковские места России»
Литературная викторина «Знаешь ли ты произведения Н.Н.Носова?»
Создание компьютерной презентации «В Овсянке В.П.Астафьева»
Устный журнал «Красота земли»
Инсценирование эпизода
Иллюстрирование произведений

6 класс

Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»
Создание компьютерной презентации «М.В.Ломоносов»
Создание компьютерной презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»
Литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина»
Инсценирование эпизода
Создание компьютерной презентации «М.Ю.Лермонтов и Кавказ»
Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин»
Создание компьютерной презентации «Н.А.Некрасов и художники-передвижники»
Создание компьютерной презентации «Музеи А.П.Чехова»
Выпуск литературной газеты «Родина моя...»
Исследовательский проект «Из семейного архива»
Создание компьютерной презентации «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева»
Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж.Лондона «Любовь к жизни»»

7 класс

Исследовательский проект «Легенды и предания о народных заступниках края»
Издание сборника «Наш песенный край»
Устный журнал «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»
Исследовательский проект «Тайна пушкинского послания»

Создание компьютерной презентации «Москва Ивана Грозного»
Заочная литературная экскурсия «Петербург Н.В.Гоголя»
Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам»
Заочная литературная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов»
Создание компьютерной презентации «Севастополь – город русской славы, ратных подвигов»
Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве»
Исследовательский проект «М.Горький в фотографиях»
Подборка стихотворений для сборника «Мой Есенин»
Создание компьютерной презентации «Малая родина в произведениях М.М.Пришвина»
Создание компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен»
Инсценирование эпизода
Устный литературный журнал «Имена на поверке»
Создание компьютерной презентации «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева»
Создание компьютерной презентации «Поэты XX века о России»
Исследовательский проект ««Остров сокровищ» в живописи и киноискусстве»

8 класс

Создание компьютерной презентации «Памятники Г.Р.Державину»
Создание путеводителя «Дорогами Гринёва и Пугачёва»
Заочная литературная экскурсия «М.Ю.Лермонтов на Кавказе»
Создание путеводителя «М.Ю.Лермонтов - художник»
Создание компьютерной презентации «Петербург в жизни Н.В.Гоголя»
Исследовательский проект ««Снегурочка» в искусстве»
Создание компьютерной презентации «От Нижнего Новгорода – по Руси» (М.Горький)
Исследовательский проект «В.В.Маяковский – художник и актёр»
Создание компьютерной презентации «Из семейного архива»

9 класс

Устный журнал «А.С.Грибоедов – писатель, государственный деятель, дипломат»
Создание компьютерной презентации «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга»
Творческий проект «Энциклопедия русской жизни»
Устный журнал «А.С.Пушкину посвящается»
Создание компьютерной презентации «По лермонтовским местам»
Устный журнал «Серебряный век в поэзии и музыке»
Заочная литературная экскурсия «Музей М.А.Булгакова в Москве»
Заочная литературная экскурсия «Вёшенская – родина М.А.Шолохова»
Заочная литературная экскурсия «Военными дорогами А.Т.Твардовского»

Использование резерва учебного времени в 5-9 классах.

Резерв времени – по 1 часу - использован для итогового повторения в конце года.

3. Тематическое планирование

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
5 класс					
Введение	1ч.	Книга и ее роль в жизни человека и общества. Литература как искусство слова.	1ч.	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение. Извлечение необходимой информации из различных источников. Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников.	1-8

Из мифологии	3ч.	Рассказ о мифе и мифологии. Миф – форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Античный миф: происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Рассказ о Гомере. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Сюжет мифа.	3ч.	Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них; находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; собирать	1-8
--------------	-----	---	-----	---	-----

				к р а е в е д ч е с к и й материал, связанный с преданиями своего края; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	
Из устного народного творчества	7ч.+1р.	Истоки унт, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка. Сюжет «Царевны – лягушки». Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает», её отличие от волшебной. Сюжеты бытовых сказок, их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица». Р.р. Сочинение бытовой сказки.	7ч.+1р.	Применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста; сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях; определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте; определять значение непонятных слов с	1-8

				помощью толкового словаря; составлять рассказ по картине; создавать комментарий к иллюстрациям; проводить экскурсию по одной картине; редактировать собранный для альманаха материал; участвовать в разработке сценария КТД; готовить сообщение.	
Из древнерусской литературы	Зч.	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей, их отражение в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	Зч.	Характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы; определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы; сопоставлять мифы и произведения	1-8

				древнерусской литературы и характеризовать различия; формулировать микровыводы и выводы; пересказывать произведения древнерусской литературы; выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.	
Басни народов мира	1ч.	Эзоп и Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописцах. Сравнение басен Эзопа и Лафонтена.	1ч.	Сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом; составлять вопросы по статье учебника; выразительно читать басню, в том числе по ролям; характеризовать басенных персонажей; находить и объяснять мораль басни; подбирать синонимы к данным ключевым словам; давать обоснованный	1-8

				развернутый письменный ответ на поставленный вопрос; участвовать в инсценировании басни; использовать понятие «эзопов язык».	
Русская басня	5ч.	Русские басни, баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика, основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Тематика басен И.А.Крылова. «Ворона и Лисица». Сатирическое и нравоучительное в баснях. Образный мир басен И.А.Крылова. «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». С.В.Михалков. Тематика, проблематика басен «Грибы», «Зеркало».	5ч.	Рассказывать об истории возникновения басни в России; определять проблематику басен; сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их; характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений; формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании; готовить сообщение об	1-8

				одном из баснописцев; участвовать в КТД; подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.	
Из литературы XIX века	34ч.+3р.+ дом.соч.	А. С. Пушкин. Краткие сведения о поэте. А.С.Пушкин и няня. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - «наследница народной». Герои и персонажи в «Сказке...». Добро и зло в сказке А.С.Пушкина; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Р.р. Классное сочинение по сказке Пушкина.	5ч.+1р.	Составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»; выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина; применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль; характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки; сопоставлять образно-выразительные средства в народной	1-8

				сказке и сказке А.С. Пушкина; определять гуманистическую направленность пушкинской сказки; составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке; участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).	
		<i>Поэзия XIX века о родной природе.</i> Поэты XIX века о родной природе: М.Ю.Лермонтов, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	<i>1ч.</i>	Выбирать из предложенных произведений стихотворение, на и более соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; выразительно читать стихотворения о природе; находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль; передавать свое отношение к	1-8

				стихотворению через иллюстрацию к тексту; сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; работать с библиотечными фондами; составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».	
		М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино», история создания. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения «Бородино». История и литература. Любовь к родине, верность долгу. Р.р. Классное сочинение «Путешествие на поле славы».	4ч.+1р.	Подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»; объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря; выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года; находить (в	1-8

				том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению; составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»; придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова; подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму; участвовать в дискуссии «Верность долгу».	
		Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Отражение в повести «Ночь перед Рождеством» славянских преданий, легенд, обрядов и поверий. Образы и события, добро и зло в повести «Ночь перед Рождеством».	3ч.	Составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя; находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; характеризовать образы повести по цитатному плану;	1-8

			характеризовать юмористические эпизоды; давать р е ч е в у ю характеристику персонажей повести; составлять портрет персонажа (словесное рисование); находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода; составлять вопросы для литературной в и к т о р и н ы ; сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод; участвовать в КТД.	
		И.С.Тургенев. Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское–Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима.	6ч.+1р. Выполнять краткий и выборочный виды пересказа текста; г о т о в и т ь художественный пересказ эпизода или ф р а г м е н т а ; сопоставлять	1-8

Тематика и проблематика стихотворений в прозе «Два богача», «Воробей».

Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Р.р. Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» «Характеристика Герасима».

характеры персонажей по заранее составленному плану; создавать устный портрет героя; давать письменный отзыв на эпизод; участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»; читать **н а и з у с т ь** стихотворение в прозе; готовить вопросы для **л и т е р а т у р н о й** **в и к т о р и н ы** ; характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения И.С. Тургенева; отбирать **н е о б х о д и м ы й** материал для **к о м п ь ю т е р н о й** **п р е з е н т а ц и и** ; участвовать в проведении заочной **л и т е р а т у р н о й** **э к с к у р с и и** ; сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой **к а р т и н о й** ; **ф о р м у л и р о в а т ь** выводы на основе сопоставления.

		Н.А.Некрасов. Детские впечатления Н.А.Некрасова. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема, способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. Муза гнева и печали Н.А.Некрасова.	5ч.	С о о т н о с и т ь п р е д с т а в л е н и я , п о л у ч е н н ы е п р и ч т е н и и х у д о ж е с т в е н н о г о п р о и з в е д е н и я , с о с в е д е н и я м и и з и с т о р и и ; с о п о с т а в л я т ь и л л ю с т р а ц и и и к а р т и н у х у д о ж н и к а , т е м а т и ч е с к и б л и з к у ю с т и х о т в о р е н и ю , ф о р м у л и р о в а т ь в ы в о д ; о п р е д е л я т ь л е к с и ч е с к о е з н а ч е н и е н е п о н я т н ы х с л о в п о к о н т е к с т у и с л о в а р я м ; с п о м о щ ь ю с а м о с т о я т е л ь н о п о д о б р а н н ы х к л ю ч е в ы х с л о в с о с т а в л я т ь р а с с к а з о г е р о е ; о п р е д е л я т ь o т н o ш e н и e a в т o р a к и з o б р a ж a e м ы м с o б ы т и я м и г e р o я м ; п р и д у м ы в а т ь и д e ю и р а з р а б а т ы в а т ь с o д е р ж a н и e y с т н o г o ж у р н a л a ; н a x o д и т ь , в т o м ч и с л e в И н т е р н e т e , н e o б x o д и м у ю и н ф o р м a ц и ю и и л л ю с т р a т и в н ы й	1-8
--	--	--	-------------------	--	------------

				материал для реализации творческого проекта; готовить сообщение о ролях образно-выразительных средств в произведении.	
		Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы рассказа «Кавказский пленник». Две жизненные позиции. (Жилин и Костылин). Любовь - высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей, отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Домашнее сочинение по рассказу «Кавказский пленник» «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?».	5ч.+дом. соч.	Характеризовать творческую историю произведения; формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод; создавать устный портрет героя (словесное рисование); составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений; формулировать идею	1-8

				произведения ; готовить сообщение о ро ли образно-выразительны х средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); вы я в л я т ь пр о б л е м а т и к у п р о и з в е д е н и я ; определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.	
		А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Пересолил»: тема; приемы создания характеров и ситуаций. Рассказ «Злоумышленник»: отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказов Чехова.	5ч.	Готовить рассказ о жизни писателя с п о д б о р о м иллюстративного материала; готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; определять т е м а т и к у ю м о р и с т и ч е с к и х рассказов писателя; характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; с о с т а в л я т ь письменный отзыв об э п и з о д е ;	1-8

				формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; рассказывать о личных впечатлениях; совершенствовать умение составлять словарную статью; выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль; подбирать материал для проведения экспресс-опроса.	
Из литературы XX века	32ч.	И.А.Бунин. Детские годы И.А.Бунина. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги». Тема природы и приемы ее раскрытия. Рассказ «В деревне»: слияние с природой персонажа. Рассказ «Подснежник»: образы главных героев, средства их создания.	4ч.	Характеризовать образ - пейзаж; определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; определять характеры главных героев произведения;	1-8

				составлять цитатный план; составлять письменный ответ на вопрос; проводить заочную экскурсию по литературным местам («Л и т е р а т у р н ы й Орел»); определять о с о б е н н о с т и стихотворения-размышления; составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.	
		<i>Л.Н.Андреев.</i> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и проблематика. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала рассказа «Петька на даче».	3ч.	Х а р а к т е р и з о в а т ь тематику и п р о б л е м а т и к у р а с с к а з а ; ф о р м у л и р о в а т ь выводы на основе личных впечатлений от п р о ч и т а н н о г о ; создавать устный портрет героя (словесное рисование); находить наиболее значимые эпизоды для	1-8

				характеристики героя; определять художественную идею рассказа; составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики; выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).	
		А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, идея произведения. Особенности создания образа. А.Куприн «Чудесный доктор». Тема, особенности создания образа.	3ч.	Пересказывать произведение с заменой лица; характеризовать образы и сюжет рассказа; создавать устный портрет персонажа (словесное рисование); определять значение слов по контексту и с помощью словарей; готовить устный ответ по цитатному плану; выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе; определять неочевидные	1-8

				смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).	
		А.А.Блок. Книга в жизни юного А.Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом»: образная система.	2ч.	Выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; давать письменный отзыв о поэтическом тексте; подбирать ключевые слова для ответа; определять идею стихотворения; создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»; выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте; составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; сопоставлять два блоковских стихотворения; подбирать	1-8

				краеведческий материал о Блоке; готовить материал для КТД.	
		С.А.Есенин. Детские годы С.А.Есенина. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде». «Поет зима – аукает», «Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	2ч.	Выразительно читать стихи С.А. Есенина; составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод; характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина; участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва»; высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации; участвовать в оформлении поэтической гостиной.	1-8
		А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Образ Никиты. Рассказ «Цветок на земле». Мир глазами ребенка.	3ч.	Сопоставлять образы героев двух произведений; составлять словарь предметов и явлений,	1-8

		Своеобразие языка произведений А.П.Платонова.		воссозданных в художественном произведении; писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей; готовить художественный пересказ фрагмента; характеризовать своеобразие языка произведения; готовить устное сочинение-рассуждени е «Мир глазами Никиты».	
		П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок»: тема, идея. Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приемы создания художественного образа.	4ч.	С о с т а в л я т ь письменный отзыв об эпизоде; работать с рефлексивной таблицей; пересказывать текст от другого лица; отличать сказ от сказки; читать сказ выразительно (интонировать сказ); сопоставлять сказ и сказку и ф о р м у л и р о в а т ь выводы о сходствах и различиях.	1-8
		Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, идея. Система образов в рассказе «Три охотника».	3ч.	Составлять план статьи учебника; готовить комментарии к книжной выставке;	1-8

				готовить аннотации к представленным на выставке книгам; выразительно читать по ролям; сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением; выбирать форму участия в творческом проекте.	
		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа. Цельность произведения «Васюткино озеро»; глубина раскрытия образа.	2ч.	Составлять развернутые тезисы; готовить художественный пересказ текста; характеризовать образ героя; сопоставлять два рассказа; определять образно-выразительные средства произведения; выявлять художественную идею произведения; включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников; понимать важность внимательного отношения к природе; понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не	1-8

				теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.	
		Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка, юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	3ч.	Участвовать в диспуте; выразительно читать текст по ролям; проводить исследовательскую работу с текстом; самостоятельно сопоставлять и изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы; давать письменный ответ на вопрос; участвовать в инсценировании; оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.	1-8
		Родная природа в произведениях писателей XX века. Родная природа в произведениях В.Ф.Бокова «Поклон», Н.М.Рубцова «В осеннем лесу». Красота земли в произведениях Р.Г.Гамзатова «Песня Соловья», В.И.Белова «Весенняя ночь». Тема и идея произведения В.Г.Распутина «Век живи – век люби» (отрывок).	2ч.	Самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о	1-8

				п р и р о д е ; формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; х а р а к т е р и з о в а т ь основные признаки лирической прозы; участвовать в к о л л е к т и в н о м творческом проекте «Красота земли»; участвовать в написании сценария к устному журналу.	
Из зарубежной литературы	12ч.	<i>Д.Дефо.</i> Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей, жанра.	2ч.	Выявлять и х а р а к т е р и з о в а т ь сюжетные линии п р о и з в е д е н и я ; в ы п о л н я т ь х у д о ж е с т в е н н ы й пересказ фрагмента; давать оценку х а р а к т е р о в персонажей; писать изложение с э л е м е н т а м и сочинения; готовить книжную выставку по п р о и з в е д е н и я м з а р у б е ж н ы х писателей; давать комментарий к разделам книжной	1-8

				выставки; создавать иллюстрации к эпизодам романа.	
		Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота в сказке «Соловей».	2ч.	Готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; создавать письменный отзыв об эпизоде; характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста; заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу; участвовать в написании сценария для мультфильма; участвовать в инсценировании сказки.	1-8
		М.Твен. Краткие сведения о писателе, автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детей и взрослых.	2ч.	Выразительно читать по ролям; готовить сообщение о писателе и его герое; определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация; характеризовать роль	1-8

				фантазии юных героев в развитии сюжета; рассказывать о приключениях героев; сопоставлять мир детства и мир взрослых.	
		Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Гуманистическое изображение древнего человека в повести «Борьба за огонь». Человек и природа, борьба за выживание, мир доисторического человека.	2ч.	Составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги; устно и письменно характеризовать героя; комментировать иллюстрации в учебнике; готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.	1-8
		Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Добро и зло, благородство, уважение взрослых в «Сказании о Кише».	2ч.	Создавать устный и письменный портрет героя; находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; подбирать тексты к иллюстрациям; готовить сообщение о	1-8

				книге И. Стоуна «Моряк в седле»; давать оценку обстоятельствам и поступкам героев; формировать в себе высокие нравственные качества.	
		<i>А.Линдгрен.</i> Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключение Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	<i>2ч.</i>	Готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений; составлять вопросы для литературной викторины; готовить книжную выставку к уроку; выделять главное в прослушанном сообщении; актуализировать знания в ходе проведения викторины; готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен.	1-8
Повторение изученного в 5 классе	1ч.	Итоговый урок.	<i>1ч.</i>	С о з д а в а т ь монологические и диалогические	1-8

				высказывания в разных стилях. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
6 класс					
Введение	1ч.	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	1ч.	Формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; формулировать на	1-8

				основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.	
Из греческой мифологии	Зч.	Миф «Пять веков». Отражение в мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме. Сюжет и герои мифа <i>«Прометей»</i> . Сюжет и герои мифа <i>«Яблоки Гесперид»</i> . Стремление познать мир и реализовать мечту в греческих мифах.	Зч.	Составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; находить нужную информацию в учебнике; выявлять художественную идею мифа; готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.	1-8
Из устного народного творчества	Зч.	Легенды, предания, сказки. Предание и его художественные особенности. <i>«Солдат и смерть»</i> . <i>«Как Бадыноко победил одноглазого великана»</i> : народные представления о добре и зле.	Зч.	Г о т о в и т ь художественный пересказ сказки; исполнять фольклорный текст с учетом особенностей	1-8

		Сказка и ее особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Сюжет и герои <i>«Сказки о молодильных яблоках и живой воде»</i> .		жанра; выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); представлять материал в табличном виде; сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке; готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».	
Из древнерусской литературы	4ч.	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Сюжет и герои <i>«Сказания о белгородских колодцах»</i> . Поучительный характер древнерусской	4ч.	Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской	1-8

литературы «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Нравственные понятия в «Поучениях» Владимира Мономаха (фрагмент).

литературы;
характеризовать
исторических
персонажей
прочитанных
произведений;
пользоваться при
рассказе
иллюстративным
рядом; составлять
простой и цитатный
план и давать ответ по
плану; формулировать
вывод о пафосе и
идеях произведений
древнерусской
литературы; готовить
сообщения по теме
«Отражение истории
Древней Руси в музыке
и живописи»; в
доступных источниках
находить
краеведческий
материал об
исторических
событиях края и их
отражении в
древнерусской
литературе; проводить
самостоятельное
исследование текста
одного из памятников
древнерусской
литературы;

				характеризовать жанры древнерусской литературы; передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.	
Из русской литературы XVIII века	3ч.	М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</i> . Тема; основные мотивы; идея произведения.	3ч.	Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод; создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.	1-8
Из русской литературы XIX века	46ч.+3р.	В.А. Жуковский. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	3ч.	Подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;	1-8

		Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Особенности языка и образов; тема любви в балладе «Светлана».		участвовать в коллективном творческом проекте; выявлять и характеризовать признаки баллады; выразительно читать балладу; характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.	
		А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Интерпретация стихотворения «Деревня». Образная система стихотворения «Редеет облаков летучая гряда...». Лирика природы. «Зимнее утро». Анализ стихотворения «Зимний вечер». Историческая правда и художественный вымысел в романе «Дубровский». Основной конфликт романа «Дубровский». Персонажи романа «Дубровский». Сравнительная характеристика старшего Дубровского и Троекурова. Маша Троекурова и Владимир Дубровский.	12ч.+1р.	Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину; определять двусложные размеры стиха; составлять письменное высказывание по предложенному	1-8

		Нравственные проблемы романа «Дубровский». Социальные проблемы романа «Дубровский». Урок-семинар по роману «Дубровский». Р.р. Классное сочинение по роману Пушкина «Продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский»».		началу; выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).	
		М.Ю.Лермонтов. Годы учения М.Ю.Лермонтова. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи». Свобода, воля, независимость в стихотворении «Парус». Интерпретация стихотворения «На севере диком стоит одиноко...». Многозначность художественного образа. «Листок». М.Ю.Лермонтов и Кавказ – поэтическая родина поэта. «Беглец».	6ч.	Выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; сопоставлять стихотворения различных поэтов; находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; сопоставлять различные портреты М.Ю.Лермонтова и формулировать вывод; определять трехсложные размеры	1-8

				стиха; составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; г о т о в и т ь стихотворение для к о н к у р с н о г о исполнения.	
		Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Героизм и самоотверженность запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Связь повести с героическим эпосом. Своеобразие стиля повести «Тарас Бульба». Р.р. Классное сочинение по повести Гоголя «Две жизни – две судьбы».	6ч.+1р.	В ы я в л я т ь историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему о б р а з о в ; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; составлять план для х а р а к т е р и с т и к и о б р а з о в ; ф о р м у л и р о в а т ь художественную идею произведения; п о л ь з о в а т ь с я н е о б х о д и м ы м и литературоведческими терминами при х а р а к т е р и с т и к е повести; сопоставлять и л л ю с т р а ц и и художника с содержанием эпизодов повести; п и с а т ь	1-8

				изложение с заменой лица; участвовать в творческом проекте; участвовать в конкурсе знатоков; принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию; правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям; включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.	
		И.С.Тургенев. «Записки охотника». Творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». «Певцы» - один из рассказов «Записок охотника». Тема и персонажи произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	4ч.	Рассказывать о творческой истории произведения; определять авторский замысел; давать характеристику прочитанному; формулировать художественную идею; составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;	1-8

				с о с т а в л я т ь ассоциативные ряды; определять роль композиции в идейно-тематическом з а м ы с л е ; характеризовать образ рассказчика в э п и ч е с к о м произведении.	
		Н.А.Некрасов. Темы народного труда и «долюшки женской» в творчестве поэта. <i>«В полном разгаре страда деревенская...»</i>. Разоблачение социальной несправедливости в стихотворении <i>«Великое чувство! у каждых дверей...»</i>.	2ч.	О т л и ч а т ь трехсложные размеры стиха от двусложных; п и с ь м е н н о х а р а к т е р и з о в а т ь стихотворный текст; выявлять авторскую позицию в п о э т и ч е с к о м п р о и з в е д е н и и ; формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от п р о ч и т а н н о г о ; ф о р м у л и р о в а т ь художественную идею п р о и з в е д е н и я ; готовить сообщение о творчестве одного из художников- п е р е д в и ж н и к о в ; писать сочинение с п р е д л о ж е н н ы м финалом; п и с а т ь с о ч и н е н и е ,	1-8

				раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе; объяснять понятие «коллективный портрет»; подбирать материал для литературно-художественной выставки.	
		Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы). Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого. Сюжет и герои главы «Матан». Анализ главы «Что за человек был мой отец?» Проблематика рассказа «Бедные люди» и связь его с повестью «Детство».	4ч.	Составлять комментарий к заданным словам; составлять устное высказывание на заданную тему; готовить художественный пересказ фрагмента; составлять цитатный план для устного ответа; готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; писать сочинение-зарисовку; подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).	1-8
		В.Г.Короленко.	4ч.+1р.	Сопоставлять	1-8

В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе.
 Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы взаимопонимания, доброты и справедливости.
 Дети и взрослые в повести «*В дурном обществе*».
 Система образов повести «*В дурном обществе*».
 Авторское отношение к героям повести «*В дурном обществе*».

Р.р. Классное сочинение по повестям Л.Н.Толстого или В.Г.Короленко «Спешите делать добрые дела».

характеры героев
 п о в е с т и ;
 характеризовать
 нравственную
 позицию героев;
 формулировать
 вопросы для
 размышления;
 использовать
 иллюстративный
 материал при
 характеристике
 произведения;
 характеризовать образ
 рассказчика и
 выявлять его
 отношение к событиям
 и героям; участвовать
 в диспуте и отстаивать
 свою позицию;
 выявлять
 многоплановость
 названия и определять
 различные оттенки его
 смысла; определять
 функцию описаний
 природы в передаче
 душевного состояния
 героев повести; давать
 психологическую
 характеристику
 поступкам героев в
 различных ситуациях;
 определять
 художественную идею

				произведения и письменно ее формулировать.	
		А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. Тема рассказа «Толстый и тонкий», характеры персонажей. Отношение автора к героям в рассказе «Шуточка». Приёмы создания комического эффекта в рассказе «Налим».	5ч.	Характеризовать роль детали в юмористическом произведении; находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; создавать письменный рассказ по предложенной теме; подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.	1-8
Из русской литературы XX века	18ч.+ дом.соч.	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Ланти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	3ч.	Совершенствовать умения исследовательской работы с тестом; сопоставлять тематически близкие произведения живописи и	1-8

				литературы; давать письменный отзыв об эпизоде; выполнять художественный пересказ текста; находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; готовить текст и проводить зочную экскурсию по выставке картин русских художников.	
		А.И.Куприн. А.И.Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов. Сюжет и герои рассказа А.И.Куприна «Танёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказах А.И.Куприна.	4ч.	Готовить устный рассказ по заданному началу; составлять письменный отзыв об эпизоде; выявлять особенности речи героев; характеризовать художественную идею произведения; подбирать заглавия к частям рассказа; готовить художественный пересказ текста; характеризовать	1-8

				картины русских художников.	
		С.А.Есенин. С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Пафос и тема « <i>Песни о собаке</i> ». Одухотворенная природа в стихотворении « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ».	3ч.	Составлять устный отзыв о стихотворении; проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; готовить материалы для вечера поэзии; готовить материалы для словаря поэтических образов; находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; объяснять значение лексических новообразований и редких слов.	1-8
		М.М. Пришвин. М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе. Родная природа в сказке-были « <i>Кладовая солнца</i> ».	6ч.+дом.соч.	Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; с	1-8

		Герои сказки-были <i>«Кладовая солнца»</i>. Воспитание в читателе наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Р.р. Домашнее сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».		п о м о щ ь ю иллюстративного ряда с о с т а в л я т ь художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; п р о в о д и т ь самостоятельную исследовательскую работу с текстом; с о з д а в а т ь сочинение-зарисовку; находить элементы фабулы в п р о и з в е д е н и и ; отбирать материал для альбома презентации; внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.	
		А.А.Ахматова. Краткие сведения об А.А.Ахматовой. Связь ее судьбы с событиями отечественной истории XX века. Темы и идеи стихотворений А.А.Ахматовой <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i>, <i>«Мужество»</i>, <i>«Победа»</i>, <i>«Родная земля»</i>.	2ч.	Определять тему с т и х о т в о р е н и й ; выразительно читать л и р и ч е с к и е стихотворения о войне; участвовать в о б с у ж д е н и и ; определять мотивы с т и х о т в о р е н и й ; н а х о д и т ь образно-выразительны е средства в тексте и характеризовать их роль.	1-8

		Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны в стихотворении М.В.Исаковского «<i>В прифронтовом лесу</i>». Проблема справедливости в стихотворении С.С.Орлова «<i>Его зарыли в шар земной...</i>». Проблема подвига и долга в стихотворении К.М.Симонова «<i>Жди меня, и я вернусь...</i>» Проблема жизни и смерти в стихотворениях Р.Г.Гамзатова; Д.С.Самойлова.	2ч.	Выразительно читать произведения военной лирики; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; устанавливать внутрипредметные связи; готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.	1-8
		В.П.Астафьев. В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Тематика, проблематика рассказа «<i>Конь с розовой гривой</i>».	2ч.	Определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения; самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи; находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный	1-8

				материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.	
		Н.М.Рубцов. Краткие сведения о Н.М.Рубцове. Человек и природа в стихотворении «Звезда полей». Образный строй стихотворения «Тихая моя родина».	2ч.	Участвовать в обсуждении; выразительно читать стихи о природе; определять тему и идею поэтического текста; писать сочинение-миниатюру; устанавливать связи между тематически близкими и стихотворным и прозаическим текстами.	1-8
Из зарубежной литературы	8ч.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Герои «Сказки о Синдбаде-мореходе».	1ч.	Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку; отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.	1-8
		Я. и В. Гримм. Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки «Снегурочка».	2ч.	Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; формулировать выводы; готовить	1-8

				художественный п е р е с к а з ; у с т а н а в л и в а т ь причинно-следственн ые связи в развитии сюжета; находить основные признаки «бродячего» сюжета.	
		О.Генри. О. Генри. Краткие сведения о писателе. О детстве с улыбкой и всерьез в рассказе «Вождь краснокожих». «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	2ч.	Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; находить в тексте х у д о ж е с т в е н н ы е детали, важные для х а р а к т е р и с т и к и сюжета и персонажа; определять пафос п р о и з в е д е н и я ; о с у щ е с т в л я т ь х у д о ж е с т в е н н ы й пересказ; готовить выставку материалов к уроку; определять в е д у щ и й х у д о ж е с т в е н н ы й прием; находить о т л и ч и т е л ь н ы е признаки новеллы; с а м о с т о я т е л ь н о о с у щ е с т в л я т ь х а р а к т е р и с т и к у образно-выразительны х средств	1-8

				произведения.	
		<i>Дж. Лондон.</i> Краткие сведения о Дж. Лондоне. Гимн мужеству и отваге в рассказе «<i>Любовь к жизни</i>». Воспитательный смысл произведения	<i>3ч.</i>	С а м о с т о я т е л ь н о исследовать эпизод рассказа; готовить сообщение о х у д о ж е с т в е н н ы х средствах рассказа; х а р а к т е р и з о в а т ь личность героя; работать с м а т е р и а л а м и у ч е б н и к а ; ф о р м у л и р о в а т ь микровыводы и в ы в о д ы ; х а р а к т е р и з о в а т ь автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; соотносить характер героя с собственными чертами характера; с о п о с т а в л я т ь п р о и з в е д е н и я различных видов искусства (живопись и литература); готовить с л а й д о в у ю п р е з е н т а ц и ю (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.	1-8
Повторение изученного в 6 классе	<i>1ч.</i>	Итоговый урок.	<i>1ч.</i>	С о з д а в а т ь монологические и диалогические	1-8

				высказывания в разных стилях. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
7 класс					
Введение	1ч.	Литературные роды, жанры. Личность автора, труд и творчество.	1ч.	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение. Умение объяснять особенности работы с учебником. Давать	1-8

				обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников.	
Из устного народного творчества	2ч.+1р.	Былины. События в былинах «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец»: характеры и конфликт. Р.р. Классное сочинение по картине В. М. Васнецова «Богатыри».	1ч.+1р.	Выразительно читать текст былины; характеризовать образы былинных персонажей; определять структурные и образно-выразительные особенности былин; сопоставлять былину и волшебную сказку; сопоставлять былину и предание; сопоставлять былину и миф; формулировать микровыводы; определять жанровые особенности былины; писать сочинение-описание; сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; проводить самостоятельное исследование эпизода былины; определять жанровые и родовые особенности эпоса.	1-8
		Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Лирическое и эпическое начало в песне.	1ч.	Определять и характеризовать жанры народной	1-8

		Лирические и лироэпические песни. Поэтические образы в народной песне.		песни; сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».	
Из древнерусской литературы	2 ч.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: верность, жертвенность; семейные ценности.	2 ч.	Характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; определять идею изученных произведений древнерусской литературы; сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого	1-8

				произведения ; составлять таблицу и заполнять ее; определять структурные и образно-выразительны е признаки произведений литературы Древней Руси.	
Из русской литературы XVIII века	4 ч.+1р	<i>М.В.Ломоносов.</i> М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Тематика поэтических произведений. Основные положения и значение теории о «трех штилях» художественной литературы. Р.Р.Классное сочинение «Слава науке».	1ч.+1р	Х а р а к т е р и з о в а т ь основные признаки классицизма и его жанровую систему; определять тематику п р о и з в е д е н и й классицизма; готовить страничку в устном журнале, посвященном М . В . Л о м о н о с о в у ; выразительно читать оду; характеризовать основные положения т е о р и и М.В.Ломоносова о «трех штилях»; х а р а к т е р и з о в а т ь о с н о в н ы е структурно-образные элементы оды; выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка,	1-8

		Г.Р.Державин. Г.Р.Державин. Биография. Тематика и проблематика стихотворение «Властителем и судиям».	1ч.	архитектура). Представлений о личности писателя; выразительно читать стихотворение; определять тему и художественную идею произведения; составлять тезисный план статьи учебника; находить в тексте риторические фигуры; сопоставлять библейский и литературный тексты; определять роль риторических фигур в произведении.	1-8
		Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Своеобразие, основной конфликт и проблематика комедии «Недоросль». Образы комедии; отцы и дети; воспитание и семья. Социальные вопросы в комедии; позиция Д.И.Фонвизина.	2ч.	Определять тему и мотивы комедии; характеризовать образы комедии; выразительно читать по ролям; находить черты классицизма в комедии; работать с рефлексивной таблицей; формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов	1-8

				находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве; характеризовать систему изобразительных средств комедии; проводить исследовательскую работу с текстом.	
Из русской литературы XIX века	21ч.+1р.+ дом соч	<i>А.С.Пушкин.</i> А.С.Пушкин. Тема дружбы и долга, свободлюбивые мотивы в стихотворениях поэта. <i>«Два чувства дивно близки нам...»:</i> любовь к родине, уважение к предкам. <i>«Туча»:</i> человек и природа. <i>«Анчар»:</i> тема власти, жестокости. <i>«Песнь о вещем Олеге»:</i> судьба Олега в летописи и в балладе Пушкина. Образ Петра и тема России в поэме <i>«Полтава»</i> (в сокращении).	3ч.	По контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; определять тему и художественную идею поэтического произведения; выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом; устанавливать межпредметные и	1-8

				внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С.Пушкина; правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С.Пушкина; определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С.Пушкина; проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.	
		М.Ю.Лермонтов. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом произведении. «Песня про царя Ивана Васильевича...»:	3ч.	С о с т а в л я т ь р а з в е р н у т ы й письменный ответ на вопрос; выявлять и характеризовать темы	1-8

проблематика и основные мотивы;
центральные персонажи; художественное
богатство.

и мотивы поэтических
произведений
М.Ю.Лермонтова;
подбирать ключевые
слова и на их основе
составлять тезисы для
рассказа о событии;
определять
художественную идею
«Песни про царя
Ивана
Васильевича...»;
определять конфликт в
лиро-эпическом
произведении;
сопоставлять
произведения разных
видов искусства с
близким сюжетом
(живопись, поэзия);
характеризовать
жанры лирики
М.Ю.Лермонтова;
писать рецензию на
эпизод; сопоставлять
сведения о реальных
исторических
событиях с сюжетом
художественного
произведения;
выявлять и
характеризовать
систему
изобразительных
средств в

				художественном произведении; проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.	
		Н.В.Гоголь. Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Повесть «<i>Шинель</i>»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Р.р. Классное сочинение по повести Гоголя «Шинель».	2ч.+1р.	Выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; подбирать цитаты для характеристики персонажа; участвовать в дискуссии; характеризовать сюжет произведения; подбирать материал для заочной литературной экскурсии; подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «“Петербургские повести” Н.В.Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»; составлять слайдовую презентацию «“Петербургские повести” Н.В. Гоголя в русском искусстве	1-8

				(живопись, кино, мультипликация)»; редактировать сборник рассказов учащихся.	
		И.С.Тургенев. И.С.Тургенев. Общая характеристика «Записок охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в рассказах «Хорь и Калиныч», «Певцы». Тематика; художественное богатство стихотворения в прозе «Нищий».	2ч.	О п р е д е л я т ь лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; проводить исследовательскую работу с текстом; выразительно читать прозаический текст; характеризовать роль рассказчика в тексте; х а р а к т е р и з о в а т ь сюжет в рассказе из цикла «Записки о х о т н и к а » ; ф о р м у л и р о в а т ь художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определять в е д у щ и й художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения ; с о п о с т а в л я т ь произведения разных видов искусства; отличать иллюстрации к тексту от	1-8

				тематически близких картин.	
		Н.А.Некрасов. Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Доля народная — основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»): судьба русской женщины, любовь и чувство долга.	2ч.	Составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; проводить исследовательскую работу с текстом; формулировать выводы о художественной идее произведения; находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовить сообщение на историко-литературную тему; составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи; готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений	1-8

				художников-передвижников.	
		М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. «Дикий помещик»: приемы создания образа помещика. Позиция писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета; проблематика сказки.	1ч.	Выявлять элементы сатиры в тексте; характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»; определять мораль и ее роль в сказке; производить анализ сказки; отличать сказку от фольклорной сказки; определять идею произведения; подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»; определять различие между юмористическим и сатирическим произведением; правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение; характеризовать притчевый характер сказки «Дикий	1-8

				помещик».	
		Л.Н.Толстой. Л.Н.Толстой — участник обороны Севастополя. «Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям Севастополя. Домашнее сочинение: составить рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.	2ч. + дом.соч	Н а х о д и т ь иллюстративный материал для рассказа о биографии Л . Н . Т о л с т о г о ; характеризовать образ писателя по ф о т о г р а ф и и ; составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; представлять у с т н о е сочинение-рассуждени е; находить и использовать в урочной и внеурочной д е я т е л ь н о с т и историко-краеведческ ий материал; определять специфику жанра рассказа Л . Н . Т о л с т о г о «Севастополь в декабре месяце».	1-8
		Н.С.Лесков. Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н.Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир.	2ч.	О п р е д е л я т ь особенности жанра сказа; характеризовать образы произведения через детали; выявлять языковые особенности п р о и з в е д е н и я ; х а р а к т е р и з о в а т ь особенности речи	1-8

				персонажей ; определять гуманистическую идею сказа «Левша»; находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта ; систематизировать и характеризовать найденный материал; оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.	
		<i>А.А.Фет.</i> А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях. Общечеловеческое в лирике.	<i>1ч.</i>	Выразительно читать стихотворения о природе ; характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями ; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического произведения , посвященного теме	1-8

				природы; составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.	
		А.П.Чехов. А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, чиновничества, самоуничижения. Рассказ «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, образы, социальная направленность рассказов; позиция А.П. Чехова.	2ч.	А н а л и з и р о в а т ь образную систему р а с с к а з а ; характеризовать с а т и р и ч е с к и й образ-персонаж; с о п о с т а в л я т ь сатирические образы из разных рассказов А.П.Чехова; подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»); с о п о с т а в л я т ь с а т и р и ч е с к и е произведения различных авторов (М.Е.Салтыков-Щедрин — А.П.Чехов); воссоздавать образ писателя на основе и з у ч е н н ы х произведений.	1-8
		Произведения русских поэтов XIX века о России. Образ России в произведениях Н.М.Языкова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова, А.К.Толстого.	1ч.	Выразительно читать с т и х о т в о р е н и я , посвященные родине; выявлять идею п р о и з в е д е н и я ; п р о в о д и т ь исследовательскую работу с текстом; характеризовать	1-8

				выразительные средства лирических произведений; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).	
Из русской литературы XX века	17ч.+1р.	М.Горький. М.Горький. Повесть <i>«Детство»</i> (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя повести М.Горького <i>«Детство»</i>. Проблематика и авторская позиция в <i>«Легенде о Данко»</i> (из рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i>).	2ч.	О с у щ е с т в л я т ь художественный пересказ текста; составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; проводить анализ эпизода; характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; выявлять и формулировать художественную идею рассказа; устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать ключевые	1-8

				слова для характеристики героя романтического произведения.	
		И.А.Бунин. И.А.Бунин. Человек и природа в стихах И.Бунина, размышления о своеобразии поэзии. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; основные; образы.	2ч.	Определять темы и мотивы лирического стихотворения; проводить лексический анализ лирического текста; устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); выявлять художественную идею произведения; характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; устанавливать инварианты в художественном мире произведения.	1-8
		А.И.Куприн. А.И.Куприн. Основные сюжетные линии рассказов, подтексты; художественные идеи рассказов «Чудесный доктор», «Allez!».	2ч.	Определять ведущий мотив рассказа; характеризовать тематику произведения;	1-8

				составлять цитатный план произведения; сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А . И . К у п р и н а ; проводить анализ прозаического текста; п и с а т ь сочинение-рассуждени е по цитатному плану; готовить тезисы и вопросы для дискуссии.	
		А.С.Грин. Краткие сведения о А.С.Грине. Повесть «<i>Алые паруса</i>» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести «<i>Алые паруса</i>». Экранизации повести.	1ч.	Х а р а к т е р и з о в а т ь образы героев повести; выявлять и формулировать тему п р о и з в е д е н и я ; с о с т а в л я т ь письменный отзыв на эпизод; определять идею произведения; г о т о в и т ь художественный пересказ прочитанного ф р а г м е н т а ; формулировать вывод о личности героя-романтика; с а м о с т о я т е л ь н о подбирать материал для литературной	1-8

				композиции «Мечты сбываются»; готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».	
		В.В.Маяковский. В.В.Маяковский. Проблематика стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Приемы создания образов.	1ч.	Интонировать и выразительно читать стихотворение; выявлять специфику текста; находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; определять художественную идею стихотворения; характеризовать особенности стиха В.Маяковского; с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.	1-8
		С.А. Есенин. С.А.Есенин. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, в стихотворениях поэта.	2ч.	Характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина; находить тропы и фигуры в тексте стихотворения	1-8

				и определять их роль; создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С.Есенина; редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».	
		И.С.Шмелёв. И.С.Шмелёв. Основные сюжетные линии, проблематика и художественная идея в рассказе «Русская песня».	1ч.	О п р е д е л я т ь лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; устанавливать связи между произведениями И.С.Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.	1-8

		М.М.Пришвин. М.М.Пришвин. Рассказ <i>«Москва-река»</i>. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе.	1ч.	Составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М.Пришвина»; выразительно читать фрагменты текста (описание природы); сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи; сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С.Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи; давать письменный ответ на вопрос; проводить экскурсию по книжной выставке.	1-8
		К.Г.Паустовский. К.Г.Паустовский. Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> Человек и природа. Малая родина; образ рассказчика в	2ч.	Определять лексическое значение слова по контексту или с помощью	1-8

		произведении «Мещерская сторона».		словаря; выразительно читать текст; сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С.Шмелева и М.М.Пришвина; устанавливать инвариантные связи; составлять тезисный план статьи учебника; формулировать художественную идею произведения; характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении; писать изложение с элементами рассуждения; готовить сообщение «Образ К.Г.Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений); готовить художественный пересказ фрагмента текста.	
		Н.А.Заболоцкий. Н.А.Заболоцкий. Тема и идея стихотворения «Не позволяй душе лениться!..».	1ч.+дом.соч.	Выразительно читать стихотворение; характеризовать	1-8

		Р.р. Классное сочинение: сопоставление картин.		выразительные средства стихотворения; составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; выявлять и формулировать художественную идею произведения; проводить исследовательскую работу с текстом.	
		А.Т.Твардовский. А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики. Стихотворения <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i>, <i>«На дне моей жизни...»</i>. Поэма <i>«Василий Теркин»</i>: война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память.	1ч.	Интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т.Твардовского; готовить сообщение об истории написания поэмы <i>«Василий Теркин»</i>; интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы <i>«Василий Теркин»</i>; выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; определять мотивы поэмы; характеризовать образ главного героя;	1-8

				о п р е д е л я т ь художественную идею поэмы.	
		Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	1ч.	Выразительно читать с т и х о т в о р е н и я ; отбирать материал для литературно-музыкаль ной композиции; готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.	1-8
		Б.Л.Васильев. Б.Л.Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Название рассказа «Экспонат №...» и его роль в раскрытии художественной идеи.	1ч.	Готовить сообщение о жизни писателя; подбирать материал для к р а е в е д ч е с к о г о сообщения; выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»; участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».	1-8
		В.М.Шукшин. Краткие сведения о В.М.Шукшине. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	2ч.	Выразительно читать фрагменты книги В.Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В . М . Ш у к ш и н а ; готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В . М . Ш у к ш и н а ; готовить сообщение о	1-8

				творчестве В.М.Шукшина в кино; характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»; участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М.Шукшина в школе».	
		Поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1ч.	Подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней; анализировать одно стихотворение (по выбору); подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; формулировать общий вывод по теме урока.	1-8
Из зарубежной литературы	7 ч.	У.Шекспир. Краткие сведения о У.Шекспире. «Вечные» темы в сонетах У.Шекспира.	1ч.	Готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том	1-8

				числе в Интернете; выразительно читать наизусть сонет У . Ш е к с п и р а ; п р о с л у ш и в а т ь музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к м у з ы к а л ь н о м у п р о и з в е д е н и ю ; характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.	
		<i>Мацуо Басё.</i> Мацуо Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, образами и структурой.	<i>1ч.</i>	Работать со статьей учебника; готовить сообщение о биографии М.Басё; выразительно читать хокку; сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и ф о р м у л и р о в а т ь выводы.	1-8
		<i>Р.Бёрнс.</i> Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений.	<i>1ч.</i>	Готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы х у д о ж н и к о в А.Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; выразительно читать с т и х о т в о р е н и е	1-8

				Р . Б ё р н с а « В о з в р а щ е н и е с о л д а т а » ; характеризовать иллюстрацию В . А . Ф а в о р с к о г о , высказывать и аргументировать свое мнение; выявлять и формулировать художественную идею произведения ; характеризовать балладные элементы; готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».	
		Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения о Р.Л.Стивенсоне. Роман « <i>Остров сокровищ</i> » (часть третья, « <i>Мои приключения на суше</i> »). Приемы создания образов.	1ч.	Читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого ж а н р а ; комментировать эпизоды романа; готовить сообщение о художниках-иллюстра торах романа; готовить сообщения об экранизациях романа в советском и р о с с и й с к о м кинематографе.	1-8

		<i>А. де Сент-Экзюпери.</i> А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Основные события и позиция автора.	<i>1ч.</i>	Выразительно читать лирическую прозу; готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; художественно пересказывать фрагменты текста; подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.	1-8
		<i>Р.Брэдбери.</i> Р.Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	<i>1ч.</i>	Готовить сообщение о жизни писателя; выявлять реальное и фантастическое в сюжете; выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; определять проблематику и идею произведения; готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.	1-8

		Я.Купала. Я.Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах Я.Купалы.	1ч.	Выразительно читать произведения гражданской лирики; определять лексическое значение слова по контексту; составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; определять мотивы представленных стихотворений Я.Купалы; выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.	1-8
8 класс					
Введение	1ч.	Художественная литература и история. Значение произведения в культурном наследии страны.	1ч.	Характеризовать структуру учебника и его содержание; высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; определять сущность	1-8

				понятий <i>творчество, творческий процесс</i> ; давать письменный ответ на вопрос.	
Из устного народного творчества	Зч.	Русские исторические песни, периоды их создания. Средства выразительности в исторической песне. Песни-плачи, нравственная проблематика в песнях.	Зч.	Интонировать и правильно произносить текст исторической песни; выявлять основные мотивы песни; отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; характеризовать песенный сюжет; правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.	1-8
Из древнерусской литературы	Зч.	Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Тема добра и зла в «Слове о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»,	Зч.	Характеризовать особенности житийного жанра; определять тематику житийных произведений;	1-8

		Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».		выявлять и формулировать идейное содержание ж и т и й н ы х произведений; характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.	
Из русской литературы XVIII века	4ч.+1р.	<i>Г.Р.Державин.</i> Г.Р.Державин. Поэт и чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия в лирике Державина.	2ч.	Определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; интонировать и выразительно читать оду; определять мотивы стихотворения и его художественную идею; сопоставлять п о р т р е т ы Г . Р . Д е р ж а в и н а р а з л и ч н ы х художников и формулировать м и к р о в ы в о д ы ; готовить сообщение « П а м я т н и к и Г.Р.Державину».	1-8
		<i>Н.М.Карамзин.</i> Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый	2ч.+1р.	Характеризовать образ Н.М.Карамзина на основе материалов статьи учебника и	1-8

		тип героя, образ Лизы. Р.р. Классное сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».		портретов писателя, созданных русскими художниками; характеризовать сюжетную линию повести; осуществлять художественный пересказ текста; выразительно читать монологи героев; составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); определять отличие сентиментализма от классицизма; писать сочинение по личным впечатлениям.	
Из русской литературы XIX века	29ч.+2р.+ дом. соч.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о В.А.Жуковском. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств. К.Ф.Рылеев. 2ч. Краткие сведения о К.Ф.Рылееве. Основные темы, мотивы «Ивана Сусанина». Система образно-выразительных средств в балладе «Смерть Ермака».	1ч.	Выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; определять жанр баллады, элегии, идиллии; находить в тексте балладные элементы; анализировать текст баллады; анализировать текст идиллии	1-8
		А.С.Пушкин. А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения «И.И.Пушину», «Бесы».	7ч.+1р.	Определять жанры лирики А.С.Пушкина; проводить исследовательскую	1-8

	«Маленькие трагедии». Место произведения в контексте творчества Пушкина. Проблема «человека и судьбы» в повести «Пиковая дама». Роман «Капитанская дочка», проблематика произведения. Система образов романа «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям романа. Новый тип исторической прозы. Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.		работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; выразительно читать лирику А . С . П у ш к и н а (в а р и а т и в н а я интерпретация в чтении); готовить сообщение (история с о з д а н и я «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); составлять цитатный план; готовить ответ по плану; определять темы и мотивы романа; определять своеобразие романа «Капитанская дочка» к а к художественно-исторического произведения; ф о р м у л и р о в а т ь художественную идею р о м а н а ; х а р а к т е р и з о в а т ь систему образов романа; писать сочинение в форме эссе; отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.	
	<i>М.Ю.Лермонтов.</i>	<i>3ч. +дом.</i>	Комментировать	1-8

	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри», основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения. Образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Белинский). Домашнее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	соч.	п о р т р е т ы М.Ю.Лермонтова, с о з д а н н ы е р а з л и ч н ы м и х у д о ж н и к а м и ; п р а в и л ь н о интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; готовить сообщение о творческой истории « М ц ы р и » ; характеризовать образ ю н о ш и - м ц ы р и , привлекая для ответа текст поэмы и и л л ю с т р а ц и и х у д о ж н и к о в ; сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю.Лермонтова с его изображением в поэме; выразить личное отношение к поэме; определять художественную идею поэмы; представлять устное сочинение; участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.	
	Н.В.Гоголь. Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.	5ч.+1р.	Х а р а к т е р и з о в а т ь своеобразие личности Н.В.Гоголя, нашедшей	1-8

Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.
 Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя.
 Разоблачение пороков общества.
 Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
Р.р. Классное сочинение по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».

отражение в его
 п о р т р е т а х ;
 выразительно читать
 фрагменты комедии по
 ролям; участвовать в
 и н с ц е н и р о в а н и и
 фрагментов комедии;
 х а р а к т е р и з о в а т ь
 композицию и фабулу
 пьесы; отмечать
 с в о е о б р а з и е
 гоголевской комедии в
 сопоставлении с
 к о м е д и е й
 Д . И . Ф о н в и з и н а
 « Н е д о р о с л ь » ;
 х а р а к т е р и з о в а т ь
 психологические
 портреты персонажей
 комедии; определять
 конфликт в комедии;
 выявлять и
 ф о р м у л и р о в а т ь
 проблематику и
 художественную идею
 комедии; выявлять
 социальную сущность
 чиновничества в пьесе;
 готовить сообщение о
 сценической истории
 «Ревизора», об
 экранизациях пьесы;
 участвовать в
 подготовке и
 проведении КТД.

		И.С.Тургенев. И.С.Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	3ч.	С о п о с т а в л я т ь п о р т р е т ы И . С . Т у р г е н е в а , созданные разными х у д о ж н и к а м и ; выявлять сюжет и фабулу повести; выразительно читать лирическую прозу; сопоставлять образы главных героев повести и ф о р м у л и р о в а т ь м и к р о в ы в о д ы ; о п р е д е л я т ь художественную идею п р о и з в е д е н и я ; принимать участие в дискуссии; давать р а з в е р н у т ы й письменный ответ на вопрос.	1-8
		Н.А.Некрасов. Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии. Человек и природа в стихотворении «Зеленый Шум». Судьба и жизнь народная в изображении Н.А.Некрасова. «Внимая ужасам войны...».	2ч.	Составлять тезисный план для ответа по б и о г р а ф и и Н . А . Н е к р а с о в а ; выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н.Толстого и с т и х о т в о р е н и и Н . А . Н е к р а с о в а ; выразительно читать с т и х о т в о р е н и я	1-8

				Н . А . Н е к р а с о в а ; создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).	
		А.А.Фет. А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	2ч.	Готовить сообщение о жизни А.А.Фета; выразительно читать стихотворения о природе; составлять цитатный план к сочинению; составлять тезисы к сочинению; в ы я в л я т ь художественную идею с т и х о т в о р е н и й А.А.Фета; подбирать материал и участвовать в проведении КТД.	1-8
		А.Н.Островский. А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке А.Н.Островского «Снегурочка». Сценическая история пьесы.	3ч.	С а м о с т о я т е л ь н о читать сцены из пьесы; выразительно читать по ролям; готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; записывать основные положения рассказа у ч и т е л я ;	1-8

				устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).	
		Л.Н.Толстой. Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести). Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения «После бала».	3ч.	Выразительно читать, в том числе и по ролям; выявлять темы и мотивы автобиографической повести; определять личное отношение к изображаемым событиям; участвовать в дискуссии; видеть второй план в рассказе «После бала»; выявлять художественную идею рассказа; характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; готовить материал для сочинения-рассуждения; участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».	1-8
Из русской литературы XX	18ч.+1р.	М.Горький. М.Горький. Основные вехи биографии.	3ч.	Выразительно читать фрагменты рассказа;	1-8

века		Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни. Рассказ М.Горького «Мой спутник». Истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.		выявлять конфликт в произведении ; характеризовать образ героя и рассказчика; определять художественную идею произведения ; высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; составлять цитатный план для сочинения-рассуждения ; составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод ; участвовать в КТД.	
		В.В.Маяковский. В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы». Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	2ч.	Готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА» ; самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского ; формулировать микровыводы ; правильно интонировать и выразительно читать стихотворение ; характеризовать	1-8

				образно-выразительны й строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; о п р е д е л я т ь художественную идею с т и х о т в о р е н и я «Хорошее отношение к лошадям»; высказывать и а р г у м е н т и р о в а т ь личное отношение к с т и х о т в о р е н и ю ; готовить вопросы к л и т е р а т у р н о й викторине.	
		<i>О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века).</i> Н.А.Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей». М.М.Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа.	2ч.	С а м о с т о я т е л ь н о готовить материал для сообщения; составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); записывать основные положения лекции учителя; ф о р м у л и р о в а т ь м и к р о в ы в о д ы ; устанавливать связи между сатирическими р а с с к а з а м и Н . А . Т э ф ф и , М.М.Зощенко и произведениями Н . В . Г о г о л я , А . П . Ч е х о в а ;	1-8

				формулировать идею сатирических произведений Н.А.Тэффи и М.М.Зощенко.	
		Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950—60-х годов.	2ч.	Выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; определять темы и мотивы лирических произведений поэта; формулировать микровыводы и выводы; записывать основные тезисы по материалам урока; самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»; участвовать в подготовке и проведении КТД.	1-8
		М.В.Исаковский. Основные вехи биографии М.В.Исаковского. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	2ч.	Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; выявлять темы и мотивы лирики поэта; определять художественную идею произведений;	1-8

				выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; готовить материал и участвовать в КТД.	
		В.П.Астафьев. Краткие сведения о В.П.Астафьеве. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева. Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика. Р.р. Классное сочинение-рассуждение по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	2ч.+1р.	Соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; выразительно читать фрагмент рассказа; п р о в о д и т ь исследовательскую работу с текстом; определять значение названия рассказа в е г о образно-художественной системе; ф о р м у л и р о в а т ь художественную идею рассказа; готовить материал и участвовать в КТД.	1-8
		А.Т.Твардовский. А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского. Россия на страницах поэмы «За далью — даль», её художественное своеобразие. Образ автора.	2ч.	Определять жанр поэмы «За далью — даль»; выявлять темы и мотивы в сюжете п о э м ы ; с а м о с т о я т е л ь н о анализировать одну из глав; комментировать иллюстрации к поэме; выразительно читать фрагмент поэмы;	1-8

				характеризовать образ автора-рассказчика; принимать участие в подготовке и проведении КТД.	
		В.Г.Распутин. Основные вехи биографии В.Г.Распутина. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести В.Г.Распутина «Уроки французского». Тема детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повести В.Г.Распутина.	3ч.	Х а р а к т е р и з о в а т ь сюжет рассказа; х а р а к т е р и з о в а т ь образы центральных и второстепенных п е р с о н а ж е й ; сопоставлять образы рассказа с и л л ю с т р а ц и я м и ; характеризовать образ р а с с к а з ч и к а ; составлять цитатный план; определять фабулу рассказа; ф о р м у л и р о в а т ь художественную идею рассказа; готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь». готовить сообщение об экранизации повести.	1-8
Из зарубежной литературы	6ч.	У.Шекспир. У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). У.Шекспир - певец великих чувств и вечных тем. «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	3ч.	Составлять тезисы, записывать выводы, выступать с с о о б щ е н и е м ; ф о р м у л и р о в а т ь художественную идею т р а г е д и и ; устанавливать связи между литературным	1-8

				источником и произведениями других видов искусства.	
		<i>М.Сервантес.</i> Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	<i>3ч.</i>	Участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; с о п о с т а в л я т ь героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывать смысл понятия «вечный образ».	1-8
9 класс					
Введение	1ч.	Историко-литературный процесс, периодизация. Литературные направления, школы, движения.	<i>1ч.</i>	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение. Умение о б ъ я с н я т ь особенности работы с учебником. Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников.	1-8

Из древнерусской литературы	5ч.+дом соч.	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации. Основная проблематика «Слово о полку Игореве». Система образов в «Слове...». Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы, проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Р.р. Домашнее сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».	5ч.+дом соч.	Характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н.Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; готовить сообщение об истории публикации памятника; составлять цитатный план статьи учебника; делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; характеризовать образную систему произведения; определять идею «Слова...».	1-8
Из русской литературы XVIII века	14ч.	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова	14ч.	Конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый	1-8

		и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.		ответ на проблемный вопрос; писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	
Русская литература первой половины XIX века	55ч.+4р.	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Р.р. Классное сочинение по произведениям поэтов первой четверти XIX века.	7часов+ 1р.	Характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать	1-8

				микровыводы и выводы.	
		А.С. Грибоедов Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Р.р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).	9ч.+1р.	С а м о с т о я т е л ь н о готовить сообщение о сценической истории комедии; подбирать и к о м м е н т и р о в а т ь материал о сюжетах комедии в других видах искусства; читать фрагменты комедии по ролям; выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; д а в а т ь сопоставительную х а р а к т е р и с т и к у образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; подбирать, систематизировать к р а е в е д ч е с к и й материал; готовить устное сочинение (« П о р т р е т персонажа»); писать сочинение-рассуждени е; выявлять элементы классицизма и	1-8

			романтизма в комедии А.С. Грибоедова; проводить исследовательскую работу с текстом; выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; определять художественную идею комедии; участвовать в подготовке и проведении КТД.	
		А.С.Пушкин Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л . Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика).	23 ч. + 1 р. Выразительно читать лирический текст; готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.	1-8

		Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе. Р.р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».			
		М.Ю.Лермонтов Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как	15ч.+1р.	Выразительно читать, в том числе наизусть, л и р и ч е с к и е произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; составлять комментарий к о т д е л ь н ы м произведениям А.С.Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;	1-8

часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Р.р. Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

составлять конспект
литературно
критической статьи;
готовить словарные
статьи для
коллективного
творческого проекта
«Энциклопедия
русской жизни»;
характеризовать
основные элементы
художественной
системы романа
(сюжет, конфликт,
образный мир,
композиция, контраст
как один из ведущих
приемов,
художественная идея);
характеризовать
эволюцию творчества
А.С.Пушкина от
романтизма к
реализму; видеть
место романа
«Евгений Онегин» в
художественном
творчестве
А.С.Пушкина;
определять значение
творчества
А.С.Пушкина для
русской и мировой
литературы и
культуры; писать

				сочинения разных жанров; участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С.Пушкина.	
		Н.В.Гоголь Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Р.р. Классное сочинение-характеристика героя по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	10ч.+1р.	Проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; составлять конспект литературно-критической статьи; создавать устно портрет одного из персонажей; характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к	1-8

				сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров; участвовать в обсуждении проблемного вопроса; принимать участие в КТД.	
Русская литература второй половины XIX века	5ч.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	5ч.	Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века; определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; готовить сообщения.	1-8
Из русской литературы XX века	8 часов	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).	8ч.	Сопоставлять два прозаических текста; выразительно читать романтически произведения М.Горького; производить комплексный анализ	1-8

	Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	прозаического текста; ф о р м у л и р о в а т ь художественную идею п р о и з в е д е н и я ; составлять сложный план характеристики образа-персонажа; выявлять и х а р а к т е р и з о в а т ь второй план «Песни о Буревестнике»; писать сочинение-размышлен ие; участвовать в литературно-краеведче ском поиске.
--	---	--

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Заместитель директора по УВР

методического объединения учителей

Красноборова О.А.

гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 18

«31» августа 2021 года

от «31» августа 2021 года №1

А. Л. Зорина

